

Su hijo/a o el niño/a bajo su tutela está invitado/a a participar en un concurso de innovación agraria junto a los compañeros de su liceo. Usted encontrará las bases del concurso en el sitio web del concurso www.savialab.cl.

Se tomarán fotos, entrevistará a los alumnos y grabarán algunas actividades propias del concurso.

El propósito de ir registrando el proceso de aprendizaje es, por una parte dar a conocer el concurso y sus diferentes etapas y por otra parte, se trata de contar con material de reflexión para mejorar el desarrollo del concurso para próximas etapas. En ningún caso las fotos, videos, conversaciones y entrevistas serán publicadas ni exhibidas con fines comerciales, de publicidad y otros fines no explicitados en este consentimiento.

Al final del concurso esta información será diseminada en forma de artículos académicos, documentos audiovisuales en internet y otras formas de material académico abierto al público, de manera anónima opcional para los alumnos.

Esperamos contribuir al entendimiento de cómo el proceso de innovación impacta las reflexiones de los estudiantes de enseñanza media y sus profesores en liceos técnico agrícolas. La participación del alumno/a contribuirá a un propósito más amplio que es el de mejorar la educación de metodologías de innovación.



CONFIDENCIALIDAD

Si ha leído este documento y está dispuesto a que su hijo/a o tutelado/a participe en este concurso, se debe tener claro de que su hijo/a o tutelado/a tiene el derecho de no responder preguntas particulares y de guardar anonimato en todos los formatos de información (publica escrita y audiovisual) resultante del concurso, si el así lo manifiesta. Dicho de otro modo, el niño/a solo será filmado, fotografiado y entrevistado si él lo desea y siempre bajo la mirada del adulto responsable a cargo de la sesión de trabajo del concurso, su profesor/a.



MARQUE SÍ O NO SI ESTÁ DE ACUERDO

Doy consentimiento para que mi pupilo/a sea fotografiado, grabado en voz y filmado en las actividades propias del concurso

SI

Permito que archivos, documentos y material audiovisual resultantes de este concurso sean usados en la publicaciones web del concurso o en la web de los organizadores o en publicaciones con fines académicos.

SI

Nombre del alumno/a

Fecha

Nombre del padre, madre o adulto responsable

Firma



INSTRUCCIONES

TRABAJO INDIVIDUAL:

1. Completa la Hoja de Trabajo 02 guiándote por las siguientes preguntas:
 - ✓ Mi imagen: ¿Cómo soy en un dibujo?, no necesariamente un retrato.
 - ✓ Mi apodo: ¿Cómo me dicen?, siempre que le resulte agradable.
 - ✓ Mi potencial creativo: ¿Para qué soy bueno?, ya sea por talento o por esfuerzo personal.
 - ✓ Ejemplos de lo que he hecho y estoy orgulloso: ¿Qué he hecho que me hace sentir orgulloso?
 - ✓ Cuando pienso llegar alto...: ¿cuáles son mis metas, sueños personales?
 - ✓ Soy parte de...: ¿A qué grupos, organizaciones pertenezco?, por ejemplo familia, comunidad, parroquia, club deportivo, club social, fundación, etc.
2. Una vez completada la ficha, pégala en la pared definida para esta actividad.

TRABAJO GRUPAL:

3. Presenta a tu curso tu "Perfil Innovador" en un minuto.
 4. Elige a un compañero para que sea el siguiente en presentar y luego él o ella a otro. Así sucesivamente hasta que todos hayan expuesto su trabajo. Escúchalos con atención.
 - ✓ Si es que hay poco tiempo, esta dinámica se puede desarrollar en dos grupos.
-

Mi Apodo (cómo me dicen y que me resulta agradable)

Soy parte de (club deportivo, parroquia, scout, comunidad...)

MI IMAGEN

Mi potencial creativo es... (soy bueno para..., disfruto cuando hago...)

Ejemplos de lo que he hecho y estoy orgulloso/a

Cuando pienso en llegar alto ¿en qué pienso?, ¿cuáles son mis sueños?



INSTRUCCIONES

TRABAJO INDIVIDUAL:

1. Completa la Hoja de Trabajo 03.
 - a. Verás que en la Hoja de Trabajo se presentan 4 perfiles de personalidad (amigable, expresivo, analítico y ejecutor) y que cada una de ellas tiene tres barras en blanco.
 - b. Después de reflexionar con respecto a ti y estas personalidades, debes pintar uno, dos o los tres rectángulos dependiendo de cuánto te identificas con cada personalidad. Debes pintar por lo menos un rectángulo en todas las personalidades.
 - I. 1 barra pintada: me identifico poco
 - II. 2 barras pintadas: me identifico más o menos
 - III. 3 barras pintadas: me identifico mucho
 - c. Cuando hayas pintado todo anota tu nombre por la parte de atrás de la hoja y entrega la hoja al profesor.

TRABAJO GRUPAL:

1. El profesor pondrá todas las hojas en el suelo con la imagen de las personalidades hacia arriba
 2. Todos juntos deberán ayudarlo a formar los grupos. ¿Cómo lo harán?
 - a. Junten hojas que sumen la mayor cantidad de barras por personalidad
 - b. Si es que hay grupos de hojas que no suman el total no importa, la idea es que sean hojas variadas.
 - c. Si es que hay grupos a los que le sobran barras en una personalidad, deben ver si hay alguno al que le falta.
 3. Distingan bien los grupos de hojas y luego denlas vuelta para reconocer quiénes son los miembros del grupo.
 4. Reúnanse y comenten sus hojas de personalidades para conocerse mejor.
-

A

AMIGABLE

"HACER LAS COSAS JUNTOS"

Orientado a relaciones

Colaborativo

Le importa que se lleven bien

Centrado en la cooperación, que trabajen juntos.

Prefiere una rutina segura

Enfocado en el presente

--	--	--

B

EXPRESIVO

"HACER LAS COSAS PRIMERO"

Orientado a su visión

Guiado por sus sueños

Ve el panorama general

Centrado en las personas

Prefiere riesgos y cambio

Enfocado en el futuro

--	--	--

C

ANALÍTICO

"HACER LAS COSAS BIEN"

Orientado a pensar

Guiado por los datos duros

Centrado en los detalles

Centrado en como se hacen las cosas

Prefiere una rutina segura

Enfocado en el pasado/presente

--	--	--

D

EJECUTOR

"HACER LAS COSAS RÁPIDO"

Orientado a actuar

Guiado por los resultados

Enfocado en lo que se entrega

Centrado en ganar

Prefiere riesgos y cambio

Enfocado en el futuro

--	--	--



INSTRUCCIONES

TRABAJO GRUPAL:

1. Siéntense en círculo y conversen sobre la información que obtuvieron en la tarea. Es importante que todos hablen y compartan sus experiencias para que haya una visión global de la investigación que realizaron.

TRABAJO INDIVIDUAL:

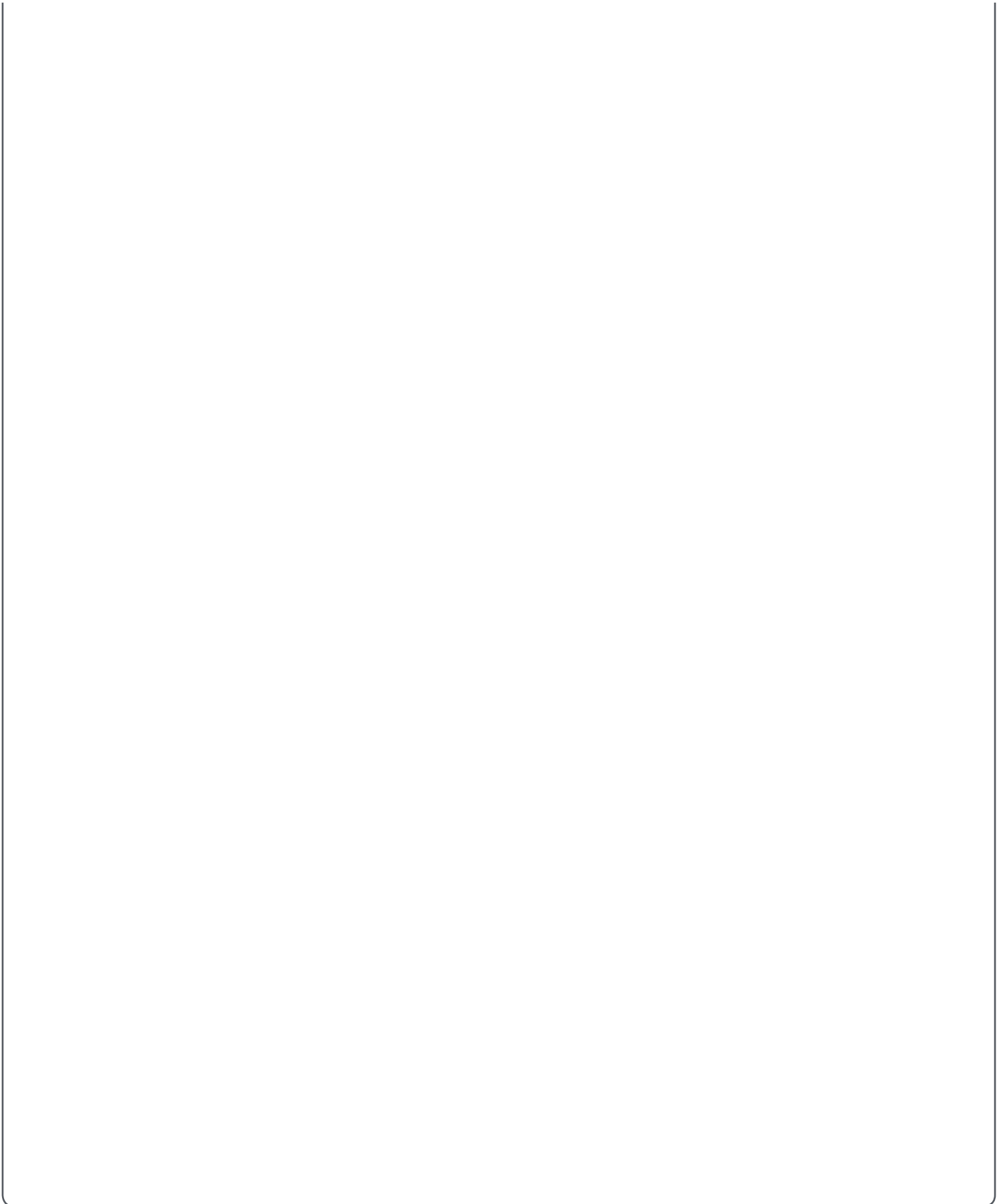
1. Pensando en la reflexión anterior, desarrolla la Hoja de Trabajo 04A
 - a. Haz una lista de todos los componentes que son parte del contexto del tema (actores clave, actividades, flujos, etc.).
 - b. Diseña un mapa en donde estos componentes se relacionen e interactúen, utilizando herramientas de organización visual tales como: líneas de distintos grosores, líneas punteadas, líneas de color para diferenciar categorías, signos reconocibles. (asteriscos, círculos, persona, estrella, etc.).
 - c. Identifica los puntos críticos de interacción del contexto (revisa lo que es un punto crítico en el glosario de la sesión).

TRABAJO GRUPAL:

1. Júntate con tu grupo de trabajo e intercambia los mapas personales con un compañero. La idea es que todos tengan uno diferente al propio.
 2. Analiza e intenta entender el mapa de tu compañero.
 3. Reúnete nuevamente con tu grupo y aclara frente a todos aquello que no se entendió de tu mapa. (te lo dirá el compañero que analizó tu trabajo).
 4. En una Hoja de trabajo 04A nueva, construyan un solo mapa del contexto usando la creatividad e inteligencia de todos, procurando integrar todas las visiones del grupo. Pueden usar cuántas hojas quieran hasta llegar a un mapa que se pueda entender por sí solo.
 5. Peguen el mapa colectivo en la pared.
 6. Comenta frente al curso lo que observas y te llama la atención de los otros mapas:
 - a. recursos visuales utilizados (flechas, figuras geométricas, colores, diferentes grosores de línea, líneas discontinuas, posiciones de los elementos, etc....).
 - b. diferencias entre mapas individuales y colectivos.
 - c. dificultad o facilidad para generar los mapas.
 - d. valor del pensamiento visual.
-

MAPA DE

(nombre del contexto que estás investigando)





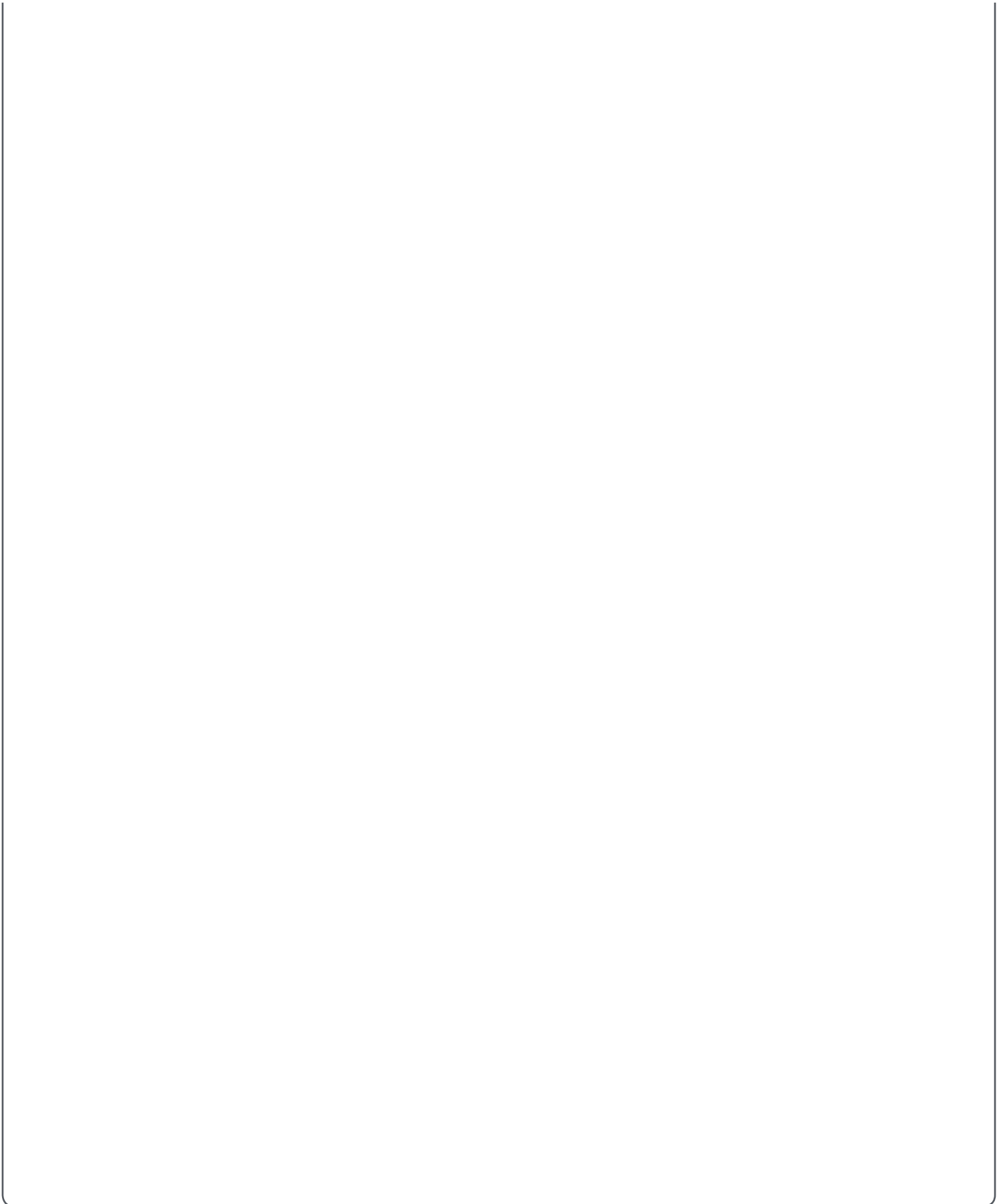
INSTRUCCIONES

TRABAJO GRUPAL:

1. Conversa con tu grupo sobre la experiencia de observación en terreno y distinguen cuáles son los hallazgos más importantes. Se pueden guiar con estas preguntas:
 - a. ¿Qué información nueva rescatamos de la observación en terreno?
 - b. ¿Siguen siendo los mismos puntos críticos, o cambiaron con la información de la observación en terreno?
 - c. ¿Qué aspectos podemos complementar con información nueva?
 - d. ¿Hay algo que debiésemos sacar del mapa anterior?
 - e. ¿Hay algo que aún no queda claro del mapa anterior?
 2. Integren esos hallazgos al mapa de contexto colectivo marcándolos con un color especial para distinguir que se trata de la información de la observación en terreno.
 3. Seleccionen los tres puntos críticos más influyentes del mapa de contexto y pónganle nombre.
 4. Marquen en los puntos críticos a todos los actores clave que participan directa o indirectamente en cada uno de ellos.
 5. Corrijan sus hallazgos con el docente, mostrándole su nuevo mapa, los puntos críticos y los actores clave que han marcado.
-

MAPA DE

(nombre del contexto que estás investigando)





INSTRUCCIONES

TRABAJO GRUPAL:

1. Elijan el punto crítico más importante y desarrollen en grupo la HT 05:
 - a. Anoten en la HT 05 "Actores clave" a todos los actores clave del punto crítico escogido de la HT 04B
 - b. En la siguiente sección de la HT 05 anoten los 4 temas más relevantes del punto crítico escogido
 - c. Para cada tema hagan un desglose de 3 subtemas

TRABAJO INDIVIDUAL:

2. Para cada subtema, generar en la sección de preguntas de la HT 05 una lista de 5 preguntas que ayuden a ahondar sobre aspectos que aún no han investigado.

TRABAJO GRUPAL:

3. Una vez escritas las preguntas, júntense en grupos nuevamente y muestren las preguntas que han creado individualmente a su grupo.
 4. Todos juntos vuelvan a leer la hoja de "Actores clave" y resuelvan cuáles de los actores clave escritos podrían responder a cada una de las preguntas que han creado.
 5. Elijan tres actores clave que puedan brindarles la mayor cantidad de información y con ayuda del docente seleccionen las mejores preguntas para elaborar una entrevista.
-

PUNTO CRÍTICO ESCOGIDO

ACTORES CLAVE DEL PUNTO CRÍTICO ESCOGIDO

Tema 1	Subtema 1.1
	Subtema 1.2
	Subtema 1.3
Tema 2	Subtema 2.1
	Subtema 2.2
	Subtema 2.3
Tema 3	Subtema 3.1
	Subtema 3.2
	Subtema 3.3
Tema 4	Subtema 4.1
	Subtema 4.2
	Subtema 4.3

PREGUNTAS

ACTORES CLAVE QUE...

SUBTEMA 1.1

- 1. _____
- 2. _____
- 3. _____
- 4. _____
- 5. _____

SUBTEMA 1.2

- 6. _____
- 7. _____
- 8. _____
- 9. _____
- 10. _____

SUBTEMA 1.3

- 11. _____
- 12. _____
- 13. _____
- 14. _____
- 15. _____

SUBTEMA 2.1

- 16. _____
- 17. _____
- 18. _____
- 19. _____
- 20. _____

SUBTEMA 2.2

- 21. _____
- 22. _____
- 23. _____
- 24. _____
- 25. _____

SUBTEMA 2.3

- 26. _____
- 27. _____
- 28. _____
- 29. _____
- 30. _____

PREGUNTAS

ACTORES CLAVE QUE...

SUBTEMA 3.1

- 31.
- 32.
- 33.
- 34.
- 35.

SUBTEMA 3.2

- 36.
- 37.
- 38.
- 39.
- 40.

SUBTEMA 3.3

- 41.
- 42.
- 43.
- 44.
- 45.

SUBTEMA 4.1

- 46.
- 47.
- 48.
- 49.
- 50.

SUBTEMA 4.2

- 51.
- 52.
- 53.
- 54.
- 55.

SUBTEMA 4.3

- 56.
- 57.
- 58.
- 59.
- 60.



INSTRUCCIONES

1. Piensen en 3 personas por actor clave elegido en la Hoja de Trabajo 05 a las que podrían entrevistar. * Es importante tener una larga lista de personas a entrevistar ya que muchas veces las entrevistas no se pueden realizar dado que el entrevistado presenta algún problema de último minuto.
2. Llenar las columnas de la Hoja de Trabajo 06A con la siguiente información de los posibles entrevistados:
 - a. Nombre completo
 - b. Teléfono de contacto
 - c. Actividad u oficio
 - d. Persona que lo contactará
3. En la siguiente columna anoten la fecha en que realizarán la entrevista a cada persona, considerando 15 minutos por entrevista y 20 minutos posteriores a ésta para que puedan apuntar algunas conclusiones importantes antes de olvidarlas.
4. Anoten también quiénes serán los encargados de llevar los implementos como por ejemplo:
 - a. Cámaras con batería y memoria para las entrevistas.
 - b. Grabadoras con pilas y memoria.
 - c. Pilas de repuesto o cargadores.
 - d. Lápices y hojas en blanco para escribir

RECUERDEN:

1. Realizar la HT 06B para cada entrevista (antes de ir a hacer la entrevista)
2. Entregar al docente y a tu apoderado una copia de la HT 06A para que sepan dónde y con quién estarán.
3. Evitar cualquier situación que ponga en riesgo la integridad física y emocional tuya o de tus compañeros.
4. Planificar las entrevistas para un horario en donde haya luz y puedan movilizarse.



INSTRUCCIONES

1. Completar esta pauta para cada entrevista.

Nombre del entrevistado:

Ocupación:

Relación con el CONTEXTO a investigar:

Preguntas de la entrevista:



INSTRUCCIONES

RECUERDA:

Presentarse:

Gracias por colaborar con este proyecto, soy (Nombre Apellido), alumn@ del Liceo (nombre del establecimiento).

El propósito de esta entrevista es que, desde su particular interés y visión, podamos hablar de (tema del que se quiere) para obtener información relevante para nuestra investigación.

Estaremos alrededor de (X minutos) conversando, le ruego que todo aquello que vaya pensando y sintiendo lo exprese en voz alta con el fin de comprender a cabalidad sus ideas.

Nos interesa detectar aquello que no se comprende, que funciona confusamente o que pudiera ser mejor, por lo tanto no existen respuestas correctas e incorrectas.

Primero haremos (acá explicar lo que se hará) y luego le pediré que (explicar lo que se hará).

Le pido que, si está de acuerdo, nos autorice a grabar esta conversación.

NO OLVIDES:

Repetir esta tabla con preguntas y tareas para cada entrevista

Siempre llevar hojas en blanco o cuaderno para hacer anotaciones.

Idealmente entrevistar en grupo o en pares, para que una persona haga la entrevista y las otras persona tomen notas, hagan fotos y graben.



INSTRUCCIONES

1. Desarrollen la Hoja de Trabajo 07:
 - a. Anoten en cada HT 07 el nombre del punto crítico
 - b. Dibujen en el espacio disponible un acercamiento al punto crítico basándose en el mapa de contexto colectivo.
 - c. Integren en este mapa de acercamiento toda la información nueva que hayan recopilado de las entrevistas. Márquenla con otro color para que sea reconocible
 - d. Corrijan con el docente su mapa del punto crítico.
-

PUNTO CRÍTICO



INSTRUCCIONES

TRABAJO GRUPAL:

1. Desarrollen la Hoja de Trabajo 08
 - a. Anoten en la Hoja de Trabajo 08 el nombre del punto crítico.
 - b. Conversen en grupo sobre los 4 temas relevantes que declararon para el punto crítico (en la Hoja de Trabajo 05), usando como apoyo para la conversación el mapa de contexto colectivo y la Hoja de Trabajo 07. Pueden usar esta pauta como guía para la conversación:
 - I. Recuerden las distintas instancias que tuvieron para recopilar información.
 - II. Repasen la bibliografía que recopilaron.
 - III. Revivan la observación en terreno.
 - IV. Vuelvan a escuchar o conversen sobre las entrevistas.
 - V. Piensen en qué información fue importante, cuál se repitió más, cuál no fue relevante, etc..

TRABAJO INDIVIDUAL:

1. Toma una Hoja de Trabajo 08 y describe en tus palabras de que se trata el punto crítico profundizando en los temas relevantes declarados en la Hoja de Trabajo 05

TRABAJO GRUPAL:

2. Expongan sus descripciones y generen una descripción grupal. Anótenla en una Hoja de Trabajo 08 del grupo
 3. En un pliego de papel repliquen el mapa de contexto colectivo con toda la información y péguenlo en la pared
 4. Peguen también las Hoja de Trabajo 07 y Hoja de Trabajo 08
 5. Discutan en grupo la forma de exponer este trabajo a sus compañeros. Puede ser a través de:
 - c. Obra de teatro
 - d. Canción
 - e. Presentación
 - f. Dibujo
 - g. Narración
 6. Presenten al curso y al profesor, usando como apoyo todo el material pegado en la pared. La presentación tiene que seguir la siguiente estructura:
 - a. Introducción al tema.
 - b. Detección y explicación del punto crítico (usando lo redactado en la Hoja de Trabajo 08).
 - c. Conclusiones (opinión del grupo con respecto a lo investigado). Puede ser un acercamiento a la oportunidad, la relevancia, similitud o poca importancia de algún punto crítico, los hallazgos más importantes, etc.
-

PUNTO CRÍTICO

Descripción del punto crítico:



INSTRUCCIONES

1. Elijan a un representante del grupo para que presente en 3 minutos al resto del curso el punto crítico y sus 4 temas relevantes usando como apoyo el mapa de contexto colectivo.
2. Después de escuchar a los representantes de los otros grupos, marca en el mapa colectivo de cada grupo el tema que consideras mejor para desarrollar en el concurso, poniéndole al tema un sticker de color.
3. Reúnete con tu grupo y vean que tema de su mapa fue el más votado por sus compañeros
4. Pónganle nombre al tema
5. En la Hoja de Trabajo 09 escriban el nombre del tema y redacten 3 oportunidades de innovación que podrían trabajar para el concurso. La redacción de las oportunidades debe ser una descripción en positivo de una situación. Por ende se prohíbe usar: a través, mediante, etc.
6. Corrijan con el docente los puntos altos y bajos de cada oportunidad.
7. Elijan una oportunidad y ubíquenla en el mapa de contexto colectivo marcando con color. La oportunidad debe ser claramente reconocible y cualquier estudiante debería poder explicarla utilizando el mapa como referencia.

Tema

Nombre

Oportunidad 1

Oportunidad 2

Oportunidad 3



INSTRUCCIONES

TRABAJO GRUPAL:

1. Júntate con tu grupo y hagan un listado de todos los contenidos que debieran explicársele al resto del curso para entender a cabalidad la oportunidad seleccionada. Pueden apoyarse en el mapa de contexto colectivo.
2. Seleccionar 5 de esos contenidos, que podrían transformarse en "escenas clave"

TRABAJO INDIVIDUAL:

1. Desarrolla la Hoja de Trabajo 10.
 - a. Dibuja con tu propio estilo las 5 escenas clave escogidas por tu grupo.
2. Vuelve a reunirte con tu grupo y muéstrale a tus compañeros tus escenas.

TRABAJO GRUPAL:

1. Hagan una versión de las 5 escenas integrando la visión de todos los integrantes del grupo.
 2. Presenten al curso el Storyboard grupal y recuerden que el docente debe grabarlos para que luego puedan revisar el material y observar posibles modificaciones a la presentación.
 3. Reciban el feedback de sus otros compañeros sobre lo que se entiende, lo que está bueno y lo que debe mejorarse.
 4. Organícense para generar el informe que se debe subir a la postulación al concurso.
 5. Si es que tienen tiempo, con ayuda del profesor grábense nuevamente en un ambiente más silencioso, para tener el video que se enviará a la postulación
-
